

## Obras de Delia Cancela muestran su permanente vigencia

Las obras de Delia Cancela son contemporáneas aunque se remontan en el tiempo como se observa en el stand armado por Madero Harbour en ArteBA, donde se exponen trabajos de varias décadas que, como afirma el curador Javier Arroyuelo, "siempre tuvieron la gracia de lo nuevo, lo joven, lo diverso".



"Nosotros amamos los días de sol, las plantas, los Rolling Stones, las medias blancas, rosas y plateadas, a Sonny and Cher, a Rita Tushingham y a Bob Dylan (...) las gorras de color, las caras blancas y los finales felices, el mar, bailar, las revistas, el cine (...) los baby girls, las girl-girls, las boy girls, los girl-boys y los boy-boys", reza el manifiesto firmado por Delia y Pablo Mesejean en 1966.

"Esta soy yo -afirmó la artista en diálogo con Télam-. Vivo en el presente pero recuerdo perfectamente mi irrupción en la escena artística y social. No éramos convencionales, ya en ese momento del manifiesto teníamos preocupaciones actuales como la mirada de género, queríamos un mundo igualitario en todos los sentidos".

"El propósito es estar en el presente, estar vivo con esta utopía, y darle a la gente esa posibilidad", dijo la artista, mientras era interrumpida por el numeroso público que pugnaba por acercarse a saludarla.

Para Arroyuelo, "todo es muy intenso, uno estuvo en los comienzos y es parte de esa historia, una utopía artística alejada de la violencia".

Siempre viajera, de acá a Nueva York, a Londres, a París, y otra vez aquí, Delia mostraba a los visitantes sus dibujos, videos de desfiles, páginas de moda, objetos, todo tipo de soportes.

Parado frente a una serie de dibujos, el coleccionista Mauro Herlitzka comentó de qué se trataba el 'wish list': "Los equipos de Patrimonio y Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires han seleccionado obras que desearían tener e invitan a la gente a suscribir la compra para ser donada a esta institución".

"Uno se puede convertir en mecenas del Museo y colaborar con la donación de una obra", reiteró, al tiempo que señalaba 26 dibujos con técnica mixta sobre papel, realizados entre 1966 y 1971, colgados en una de las paredes del salón.

En la pared central una pantalla reproducía un video digitalizado de un registro de performance de 1979, así como esperaban pista otros como "Proyecto 1", "Pista de baile", "Estudio Abierto 2006" y otro compilado de fotos de obras y muestras entre 1966-2015.

Aunque el espacio fue ideado como un homenaje a la trayectoria de la artista, Delia se resiste a la palabra trayectoria, ya que su arte tiende a comprimir el tiempo, "en su carácter de vanguardia permanente".

"No es la palabra exacta para aquello en lo que anda Delia Cancela, pienso que lo que cuenta de verdad y que se hace aquí evidente son sus varios modos de estar siempre presente, siempre en el presente", apuntó Arroyuelo.

"Las épocas fluyen y se fusionan: cada obra que aquí vemos significó lo nuevo en el momento de su aparición y ha continuado representándolo para las miradas y las lecturas sucesivas", remató.

Delia Cancela vivió durante más de tres décadas en el exterior y residió durante un año en Nueva York a finales de la década del 60. Junto a Pablo Mesejean, conformó un dúo artístico que expuso en diversas muestras en Argentina y otros países.

Estudió Bellas Artes y comenzó su carrera artística en el movimiento de vanguardia de los años 60 en el Instituto Di Tella. Durante este período, participó de importantes exhibiciones grupales como los "Premios Ver y Estimar" de 1962 a 1964, Museo Nacional de Bellas Artes; "New Art of Argentina", 1964, Buenos Aires, Río de Janeiro, Minneapolis; y las "Experiencias Visuales 67/68", Instituto Di Tella.

Entre 1967 y 2000 vivió en París -becada por el gobierno francés-, Nueva York y Londres.

Su obra ha sido objeto de las retrospectivas "Delia Cancela 2000-Retrospectiva", 2000, Centro Cultural Parque de España. Rosario; "Pablo y Delia, The London Years 1970-75", galería Judith Clark, Londres, 2001; así como "La consagración de la Primavera", 2010, Fundación Osde, Buenos Aires. Y la muestra "Delia Cancela: una artista en la moda", en el Centro Metropolitano de Diseño (Buenos Aires, 2013).